

INVITASJON

SYMPOSIUM:

KUNSTENS VERDI

9 – 11 MARS 2018, OSLO

Kan man måle kunsten og et sted sin betydelse? Over 40 kunsthaller fra de nordiske landene inviterer herved til et storskala symposium i Oslo for å nærmere diskutere spørsmål rundt kunstens verdi.

Blant talerne finnes ledende eksperter innen det kulturøkonomiske feltet: Pier Luigi Sacco, professor i kulturøkonomi ved IULM University of Milano; Andrea Phillips, kunstprofessor og leder for BxNU Research Institute, Northumbria University og BALTIC Centre for Contemporary Art i Newcastle; Lars Strannegård, professor ved og rektor for Handelshögskolan i Stockholm; Binna Choi, kurator og sjef for Casco – Office for Art, Design and Theory i Utrecht samt Azar Mahmoudian, kurator og forsker basert i Teheran.

Symposiet vil foregå på engelsk.

KUNSTENS VERDI

Hvordan kan man forstå de mindre kunstinstitusjonenes betydning i kunstens økosystem? Ett brennende punkt har å gjøre med deres banebrytende måte å forholde seg til kunst, samfunn, opplysning og publikum på. Et annet er hvordan de spiller en viktig rolle i det lokale samfunnet samtidig som de stadig er i dialog med en internasjonal sammenheng. Men hvordan kan vi skape dialog om de verdiene som skapes – utover besøkstall og medieoppmerksomhet? Og hvordan fungerer ulike typer verdi i relasjon til modeller for finansiering? Hvordan kan kunstnere og kulturliv, små og store institusjoner, kommuner, fylker, stat og politikk samarbeide for å komme fram til prosesser som fremmer kunstens potensiale? I løpet av høsten 2017 har frilanskurator Jonatan Habib Engqvist og Nina Möntmann, kunstviter og kurator, arbeidet med en rapport som fokuserer nettopp på samtidskunsthallenes kunstneriske, sosiale, samfunnsmessige og økonomiske verdier ut ifra en nordisk kontekst. Symposiet samler kunsthaller, tjenestemenn og politikere innen kultursektoren fra de nordiske landene samt internasjonale gjester. I programmet inngår også panelsamtaler, diskusjoner, nettverksmuligheter og guidede besøk på flere kunstinstitusjoner i Oslo. Symposiet finner sted hos Office for Contemporary Art Norway (OCA).

Symposiet har mottatt generøs støtte fra Kulturkontakt Nord og Kulturrådet i Norge.

**DET NORDISKE NETTVERKET AV KUNSTHALLER UTGJØRES AV NETTVERKENE:
FORENINGEN AF KUNSTHALLER I DANMARK, KLISTER I SVERIGE SAMT
KUNSTHALLENE I NORGE**

Symposiet arrangeres av det nordiske nettverket gjennom Marianne Hultman (Oslo Kunstforening), Kristine Kern (Fotografisk Center, København), Maria Lind (Tensta konsthall, Stockholm), Cecilie Nissen (Kristiansand Kunsthall), Helene Nyborg Bay (Nikolaj Kunsthal, København), Bettina Pehrsson (Marabouparken konsthall, Sundbyberg).

PROGRAM

FREDAG 9 MARS

13:30-14:00 Registrering og kaffe
14:00 Introduksjon
14:30 Jonatan Habib Engqvist og Nina Möntmann presenterer arbeidet med en nordisk rapport om verdiskapning hos små og mellomstore kunsthaller
15:00 Keynote: Andrea Phillips
15:45 Q&A
16:00 Keynote: Pier Luigi Sacco
16:45 Q&A
17:00 Pause
17:15 Rundebordsamtale
18:15 Små gruppediskusjoner
19:30 Middag

LØRDAG 10 MARS

10:00 Keynote: Binna Choi
10:45 Keynote: Azar Mahmoudian
11:45 Q&A
12:00 Keynote: Lars Strannegård
12:45 Q&A
13:00 Lunsj
14:00 Små gruppediskusjoner
16:00 Oppsummering
17:00 Besøk på lokale kunsthaller
19:00 Middag

SØNDAG 11 MARS

Guidet besøk på flere ulike kunstinstitusjoner i Oslo.
Detaljert program kommer.

PRAKTISK INFORMASJON

DELTAGELSE

Symposiet er kostnadsfritt, men som deltager betaler du selv for arrangerte måltid, reise og opphold.

Påmelding er obligatorisk og sendes senest 11 februar til:

ingrid@oslokunstforening.no

OPPHOLD

Vi anbefaler hotellet Scandic Vulkan. Et begrenset antall rom finnes reservert til rabattert pris (first come, first served). Oppgi kode BOSL090318 ved booking.

vulkan@scandichotels.com / +47 21 05 71 00

LOKASJON

Symposiet arrangeres i samarbeid med Office for Contemporary Art Norway (OCA) og finner sted i deres lokaler i Nedre gate 7, 0551 Oslo.



OCA
Office for Contemporary Art Norway

MEDVIRKENDE

Andrea Phillips er professor ved og leder for BxNU Research Institute, Northumbria University og BALTIC Centre for Contemporary Art i Newcastle. Phillips har i sin forskning sirkulert rundt spørsmål knyttet til kunstens organisering der økonomiske og sosiale perspektiv undersøkes i relasjon til det kunstneriske og kuratoriske.

Azar Mahmoudian er kurator, formidler og forsker basert i Teheran. Mahmoudian var en del av det kuratoriske teamet bak Gwangjubiennalen 2016. Hun var også en av personene bak det uavhengige stedet kaf i Teheran, et diskursivt rom for kunst og teori som ble organisert mellom 2010 og 2015.

Binna Choi er kurator og siden 2008 leder av Casco – Office for Art, Design and Theory i Utrecht. Casco fungerer som et slags mikrosamfunn der kunst og institusjonell praksis knyttes sammen med andre initiativ og sosiale bevegelser på en måte som kjennetegnes av omsorg, delaktighet og en interesse for hvordan man kan leve og arbeide sammen.

Jonatan Habib Engqvist er en internasjonalt virksom kurator og teoretiker med en bakgrunn innen filosofi og estetikk basert i Stockholm. Hans tidligere oppdrag har blant annet vært som prosjektkonsulent ved Iaspis (2009-2014), samt kurator ved Moderna Museet (2008-09). Habib Engqvist driver også Curatorial Residency In Stockholm (CRIS) samt web-tidsskriftet tsnok.se.

Lars Strannegård er professor ved og rektor for Handelshögskolan i Stockholm. Strannegård har forsket på skjæringspunktet mellom kultur og økonomi og skrevet et stort antall artikler og bøker. Han er styremedlem for Svenska Filminstitutet, Ingmar Bergmangårdarna på Fårö og ordfører for Beckmans designhögskola. Han har tidligere vært representert i styrene for Statens kulturråd, Svensk Form og vært med-grunnlegger av Röda Sten i Göteborg.

Nina Möntmann er kunstviter, kurator og skribent. Möntmann har fungert som professor i kunstteori og idéhistorie ved Kungliga konsthögskolan i Stockholm samt kurator ved the Nordic Institute for Contemporary Art (NIFCA). Möntmanns seneste publikasjoner inkluderer blant annet *Kunst als Sozialer Raum*, (Cologne, König Books, 2002/2017) og *Scandalous. A Reader on Art & Ethics* (Berlin, Sternberg Press, 2013).

Pier Luigi Sacco er professor ved IULM University of Milano og er en av vår tids mest innflytelsesrike kulturøkonomer. I publikasjoner som for eksempel *Kultur 3.0: Konst, delaktighet, utveckling* viser han hvordan kulturens mening i dag ligger i at den er systemovergripende, det vil si gjennomsyrrer det sosiale og økonomiske livet i byer og regioner.

DET NORDISKE NETTVERKET

Det nordiske nettverkets organisering baseres på tre eksisterende sammenslutninger av kunsthaller: *Foreningen af Kunsthaller i Danmark* som har vært aktiv siden 1992; *Klister i Sverige* og *Kunsthallene i Norge*, som begge tok form i 2011. Hvert og ett av nettverkene har oppstått ut ifra et behov for å organisere seg for å løfte fram og debattere små og mellomstore samtidskunstinstitusjoners funksjon, betydelse samt de vilkår som finnes for å bedrive slik virksomhet. Alle tre nettverk har bestilt situasjonsrapporter fra sine respektive land. Den danske rapporten har tittelen *Kunsthallen: En afgørende aktør i samtidskunsten og for samtidskunsten*. Den svenske rapporten *Inga undantag. Värdeskapande i små och medelstora konsthaller* av Mikael Löfgren kan lastes ned her: http://www.tenstakonsthall.se/uploads/130-Inga_undantag_.pdf. I Norge har Telemarksforsking fullført en kartlegging for Kunsthallene i Norge som er tilgjengelig her: <http://www.tmforsk.no/publikasjoner/filer/3147.pdf>

Klister (Sverige): Marabouparken konsthall, Sundbyberg; Tensta konsthall; Bildmuseet i Umeå; Göteborgs konsthall; Gävle Konstcentrum; Röda Sten konsthall, Göteborg; Skövde kulturhus (konsthall och konstmuseum); Konsthallen Bohusläns museum, Uddevalla; Museum Anna Nordlander, Skellefteå; Botkyrka konsthall, Tumba/Fittja; Kalmar konstmuseum; Luleå konsthall; Borås konsthall; Lunds konsthall; Konsthall C, Farsta; Konsthallen i Haninge kulturhus; Alingsås kulturhus/konsthall; Signal – center för samtidskonst, Malmö; Örebro konsthall; Index, Stockholm; Varberg konsthall, Konsthallen, Kulturcentrum Sandviken; Grafikens Hus, Södertälje og BAC, Visby.

Kunsthallene i Norge: Kristiansand Kunsthall; Kunsthall Stavanger; Oslo Kunstforening; Tromsø Kunstforening; Kunsthall Grenland, Porsgrunn; Kunsthall Oslo; Fotogalleriet, Oslo; Trafo Kunsthall, Asker; Bomuldsfabriken, Arendal; Kunsthall 3.14, Bergen; Kunsthall Trondheim.

Foreningen af Kunsthaller i Danmark: Brandts 13, Odense; Den Frie Udstillingsbygning, København; Fotografisk Center, København; Galleri Image, Aarhus; gl Holtegaard, Holte; GL STRAND, København; KunstCentret Silkeborg Bad; Kunsthall Charlottenborg, København; Kunsthall Nord, Aalborg; Kunsthall Aarhus; Kunsthall 44 Møen, Askeby; Nikolaj Kunsthall, København; Overgaden. Institut for Samtidskunst, København; Rønnebæksholm, Næstved; Sophienholm, Lyngby; Viborg Kunsthall.

KONTAKT

Ingrid Vold Bjørkamo
ingrid@oslokunstforening.no

Hanna Nordell
hanna@tenstakonsthall.se